**Fiche N°8**

**Comment faire une bonne photo**

Notes prises lors d’un petit exposé de Michel Gasarian lors de l’université d’été des amis de la vie à St Jacut en 2014.

**Le point de vue**

C’est l’endroit où l’on se place. Il fait réfléchir où se mettre pour que cette image soit meilleure. La photo est une pose.

En portant l’œil à viser, le photographe réalise un cadrage sélectif d’une partie de la réalité qui l’entoure. Il emprisonne le sujet à l’intérieur du cadre de l’image et lui donne son emplacement définitif.

**Comment on va au sujet ?**

**La composition**

La composition de l’image synthétise la façon dont le photographe a mis en valeur le sujet en conduisant le regard et en remplissant l’espace du cadre. Les éléments graphiques ou codes visuels vont faciliter la lecture de l’image et sa compréhension.

On est dans le pictural. Le format 24 X 36.

C’est un rapport 2 pour 3 qui détermine les lignes de force du cadrage et de la composition.

Il faut se créer une ligne de tiers verticale et horizontale sur une photo ( par exemple un tiers de terre, un tiers du sujet et un tiers de ciel)…

**Pour faire un portrait :**

**Repérage**: demander à la personne de bien vouloir se mettre dans un lieu repéré par le photographe pour ses qualités (original, esthétique, apaisant, belle lumière, bel environnement ou significatif de la personne photographiée).

 **« *Photographier c’est mettre sur la même ligne de mire la tête l’œil et le coeur »* Henri Cartier Bresson.**

On essaye de remplir un rectangle virtuel avec la densité de la personne.

**Format :**

La verticalité accompagne le corps. Il vaut mieux faire des portraits en pied en vertical plutôt qu’en horizontal. Dans un portrait on évacue la situation. On pense au préalable au repérage. Ne pas hésiter à demander à la personne d’être dans un cadre que l’on a prédéterminé.

Un bon appareil photo numérique ou argentique est préférable à un portable pour faire de bonnes photos !

**Ps :** lors des soirées Amis de la Vie éviter les photos floues et essayer de prendre le

public et la tribune à la fois sur la même photo de face ou de biais !